

# CN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

## Razón de la propuesta

En Argentina, el 24 de marzo se cumplieron 50 años del último golpe de Estado cívico-militar-ecclesiástico de 1976. En este marco, las cátedras de Medios Audiovisuales Interactivos I y II y Narrativas en Movimiento, junto con el Proyecto CAI+D 2024 “Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social” (FADU-UNL), organizan el **Primer Conversatorio Internacional sobre Censura de las Imágenes y los Sonidos: Regímenes de visualidad, auralidad y libertad de expresión en la cultura contemporánea (CN14)**.

El conversatorio se propone como un espacio de reflexión crítica, intercambio interdisciplinario y producción de conocimiento en torno a las múltiples formas en que la censura opera en los regímenes contemporáneos de visualidad y auralidad, y sus implicancias en la configuración de lo social.

## Objetivos

- Promover el **análisis crítico** de la censura y la libertad de expresión en relación con las **imágenes y los sonidos** en la cultura contemporánea.
- Fomentar el **intercambio interdisciplinario** entre investigadores/as, docentes y profesionales de distintos campos.
- Reflexionar sobre los **regímenes contemporáneos de visualidad y auralidad** y su incidencia en la configuración de lo social.
- Problematicar las **relaciones entre cultura, poder y tecnología** en los procesos de producción, circulación y recepción de discursos.

## Ejes temáticos

- Censura y libertad de expresión en la cultura contemporánea.
- Regímenes de visualidad y auralidad.
- Censura en medios audiovisuales, digitales y redes.
- Plataformas, algoritmos y circulación de contenidos.
- Memoria, dictadura y políticas de la imagen y el sonido.
- Prácticas artísticas, activismos y estrategias de resistencia.
- Derecho a la información, regulación y políticas públicas.
- Narrativas transmedia y cultura digital.



### Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social



Defensoría del Pueblo  
PROVINCIA DE SANTA FE



ComFIO



# CIN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

## Fundamentación

En el caso argentino, la libertad de expresión encuentra su fundamento jurídico en el artículo 14 de la Constitución de la Nación Argentina —que garantiza el derecho a publicar ideas sin censura previa—, reforzado por el artículo 32 y por los tratados internacionales incorporados en el artículo 75, inciso 22. Entre estos últimos se destacan instrumentos como la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que en su artículo 13 establece no sólo la prohibición de la censura previa, sino también el derecho a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de toda índole.

Más aún, en 1994, en nuestra ciudad de Santa Fe y en nuestro Paraninfo de la Universidad Nacional del Litoral, la reforma de la Constitución Argentina creó en su artículo 86 el instituto de El Defensor del Pueblo: órgano independiente instituido en el ámbito del Congreso de la Nación, para que actúe con plena autonomía funcional, sin recibir instrucciones de ninguna autoridad y con la misión defender y proteger los derechos humanos y demás derechos, garantías e intereses tutelados en la Carta Magna y las leyes, ante hechos, actos u omisiones de la Administración. Sin embargo, llevamos 17 años sin que designe un titular en la Defensoría del Pueblo de la Nación y han sido las provinciales, entre las que la de Santa Fe es pionera, en hacerse cargo de que esa voz callada no esté tan silenciada.

No obstante, este andamiaje normativo no garantiza por sí mismo condiciones equitativas de circulación, visibilidad y audibilidad. En este sentido, la libertad de expresión no puede reducirse a su dimensión formal o jurídica, sino que debe ser comprendida también en términos materiales y simbólicos. Su ejercicio efectivo depende de las condiciones de acceso a los medios de producción y circulación de discursos, así como de las estructuras de poder que regulan —de manera explícita o implícita— qué voces logran hacerse visibles y cuáles permanecen marginadas.

En el contexto contemporáneo, caracterizado por la centralidad de las imágenes y los sonidos en la configuración de lo social, la censura emerge como un fenómeno complejo que atraviesa dimensiones culturales, políticas, tecnológicas y subjetivas. Más allá de sus formas explícitas, se manifiesta también a través de mecanismos difusos de regulación, invisibilización y control simbólico.

El término censura abarca una diversidad de fenómenos que van desde experiencias subjetivas hasta su inscripción en el campo jurídico. En cada uno de estos niveles —así como en sus intersecciones— el fenómeno se redefine en su significación, en sus modos de operación y en los objetos sobre los cuales se ejerce. En términos generales, la censura actúa tanto sobre la supresión material de los discursos como sobre sus condiciones de circulación, visibilidad y audibilidad.

Todo discurso censurado porta una dimensión de alteridad: contiene un “otro” que se manifiesta en distintos grados de performatividad. En este sentido, la censura no sólo elimina, sino que también revela indirectamente aquello que busca excluir. Pensar lo censurable implica, por tanto, interrogar los marcos epistemológicos que delimitan las fronteras entre lo visible y lo invisible, lo audible y lo inaudible.



UNL • FACULTAD DE  
ARQUITECTURA, DISEÑO  
Y URBANISMO



Medios  
Audiovisuales  
e Interactivos



Narrativas  
en Movimiento



FOS  
Feria de organizaciones sociales

### Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios  
ciudadanos transmedia para la acción  
educativa y social

Defensoría del Pueblo  
PROVINCIA DE SANTA FE

ComFI



ADPRA  
ASOCIACIÓN DE DEFENSORES Y DEFENSORAS  
DEL PUEBLO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA  
Iniciativa de movilidad y territorio

# CIN14

## PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión en la Cultura Contemporánea

En este marco, las imágenes y los sonidos ocupan un lugar estratégico en la cultura contemporánea, en tanto configuran modos de percepción y sensibilidad. Tal como señalan Martin Jay y Nicholas Mirzoeff, los regímenes de visualidad organizan lo que puede ser visto, mientras que las prácticas de auralidad estructuran las formas de escucha y experiencia sonora.

Desde esta perspectiva, la censura puede analizarse como parte de regímenes escópicos y aurales que no sólo organizan la percepción, sino que también producen y legitiman sus propias formas de exclusión. En este sentido, la visualidad y la auralidad no constituyen meros soportes, sino campos de disputa simbólica en los que se configuran y confrontan sentidos sociales en tensión, tal como plantea Stuart Hall.

Asimismo, la censura puede comprenderse como una tecnología de poder. Siguiendo a Michel Foucault, el poder no sólo reprime, sino que produce discursos, delimitando los umbrales de lo decible, lo visible y lo audible. En diálogo con Pierre Bourdieu, es posible pensar los mecanismos de internalización y reproducción simbólica que sostienen y naturalizan estas regulaciones.

Por su parte, Jacques Rancière introduce la noción de “reparto de lo sensible” para comprender cómo se distribuyen las posibilidades de percepción en una comunidad. Desde esta perspectiva, la censura no sólo prohíbe, sino que reorganiza las condiciones de aparición de lo sensible.

En la contemporaneidad, las plataformas digitales y los sistemas algorítmicos introducen nuevas formas de mediación que reconfiguran el ejercicio de la libertad de expresión. Si bien amplían las posibilidades de producción y circulación de contenidos, también generan dinámicas de concentración, filtrado y jerarquización que inciden directamente en la visibilidad de los discursos. En este contexto, como advierte Néstor García Canclini, emergen tensiones entre procesos de democratización y lógicas de control, produciendo formas de visibilidad selectiva. En este sentido, la censura contemporánea puede entenderse como una gestión diferencial de la visibilidad y la audibilidad, en la que ciertos discursos, cuerpos y experiencias quedan sistemáticamente relegados.

La noción de “clausura del infierno” desarrollada por León Ferrari adquiere una particular relevancia crítica. Su obra propone una intervención sobre los regímenes de visualidad al cuestionar la representación del castigo eterno como forma de legitimación de la violencia. Para Ferrari, el infierno no es una mera construcción teológica, sino una tecnología simbólica que ha operado históricamente como dispositivo de disciplinamiento.

En el contexto argentino, esta crítica se articula con la memoria del terrorismo de Estado durante la última dictadura cívico-militar-eclesiástica (1976–1983). A través de la superposición de imaginarios religiosos —provenientes de Dante Alighieri y Giotto— con representaciones de la violencia estatal, Ferrari desplaza la noción de infierno hacia una experiencia histórica concreta, señalando que este se materializa en prácticas sistemáticas de tortura, desaparición y disciplinamiento social.



UNL • FACULTAD DE  
ARQUITECTURA, DISEÑO  
Y URBANISMO



Medios  
Audiovisuales  
e Interactivos



Narrativas  
en Movimiento



FOS  
Feria de Organizaciones Sociales

### Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios  
ciudadanos transmedia para la acción  
educativa y social

Defensoría del Pueblo  
PROVINCIA DE SANTA FE

ComFIO



# CIN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

Las controversias en torno a su obra —como la clausura de su muestra en el Centro Cultural Recoleta en 2004— evidencian cómo la censura opera no sólo como prohibición, sino como regulación de los regímenes de sensibilidad. Estas disputas ponen de manifiesto las tensiones entre memoria, religión, política y libertad de expresión, así como la persistencia de dispositivos que buscan limitar ciertas formas de representación del pasado reciente.

De este modo, la “clausura del infierno” puede entenderse como una estrategia estética y política que, al articular memoria y crítica de los regímenes de visualidad, permite problematizar la censura en sus múltiples dimensiones. Al desplazar los límites de lo visible y lo decible, la obra de Ferrari contribuye a ampliar las condiciones de posibilidad de la libertad de expresión y a disputar los sentidos en torno a la violencia, la memoria y la justicia en la Argentina contemporánea.

## Cronograma

**08:00 – 08:45** | Apertura institucional a cargo del Decano de la FADU-UNL, Mg. Arq. Miguel Rodríguez; el Defensor del Pueblo de la Provincia de Santa Fe, Dr. Aristides Javier Lasarte; Red de Comunicadores de la Federación Iberoamericana del Ombudsperson (FIO), Jorge Sansó de la Madrid; y la especialista Ysabel Tamayo, titular de la cátedra Medios Audiovisuales e Interactivos y Directora del proyecto de investigación CAI+D “Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social”.

## Representantes de los organismos intervinientes:

- **Dra. Jorgelina Paula Lafourcade.** Asociación de Defensorías del Pueblo de la República Argentina (ADPRA).
- **Dra. Gabriela Pérez Carretta.** Red de Comunicadores (Red ComFIO) Federación Iberoamericana del Ombudsperson (FIO).

**08:50 – 09:35** | Mesa 1  
Medios, derecho  
y censura.

- **Guillermo Munné.** “Te odio, te amo, dame más: gestión genocida de la canción popular argentina”.
- **Magister Mariné Nicola.** “Cine, política y censura en Argentina. Las imágenes audiovisuales bajo sospecha”.
- **Luis Rodrigo.** “Medios de Comunicación y Censura”.

Coordinación: Arquitecto Rubén Suppo



### Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social



# CIN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

**09:40 – 10:25 | Mesa 2**  
Imagen, sonido  
y regímenes de  
lo sensible.

- Dra. María Celia Costa. “La censura en los discursos hegemónicos de la sociedad neofascista: lo dicho, lo negado, lo omitido”.
- Dra Lucía Stubrin y LDCV Aylen Avilés. “Disociaciones: procesos invisibles en espacios museográficos”.
- Ricardo Robles. “Cartografías alternativas en la sociedad de datos”.

Coordinación: LDCV Giuliano Bonfanti

**10:30 – 10:50 | Mesa 3**  
Arte, censura y  
memoria.

- Licenciada Stella Arber. “León Ferrari: la clausura del infierno”.
- Presentación del video “León Ferrari: la clausura del infierno”. Capítulo I.

Coordinación: LDCV Mariano Gómez

**10:55 – 11:40 | Mesa 4**  
Tecnologías, educación  
y cultura digital.

- Dra. Patricia San Martín. “Resistir al borramiento: imágenes, sonidos y textos de la Experiencia Cossettini”.
- Dr. Luis Torres Yépez. “Pharmakon, tecnología y política”.

Coordinación: Especialista Ysabel Tamayo

**11:45 – 12:00**  
Cierre y Conclusiones.

Síntesis de la jornada y proyección de líneas de trabajo futuras.

Coordinación: LDCV María Laura Olcina

## Invitados

**Stella Arber.** Licenciada en Artes Visuales. Autora del proyecto de creación del Museo de Arte Contemporáneo de la UNL. Directora del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad Nacional del Litoral desde el año 2000 al 2018, en Santa Fe. Titular de la cátedra Seminario “Códigos del Arte Contemporáneo” de 2002 a 2017. Miembro organizador de la Bienal de Arte Joven UNL, Santa Fe, desde 1994 a 2014. Jurado en concursos, salones y bienales provinciales y nacionales desde el 2000 hasta la fecha. Autora del libro “MAC 10 años, reflexiones sobre el arte contemporáneo”, 2012. Autora del libro “MAC 15 años en la escena contemporánea”, 2017. Autora de diversas publicaciones en diarios y revistas especializadas, locales y nacionales. Miembro activo de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA) desde 2012 hasta la actualidad. Investigadora especializada en Arte Contemporáneo. Actualmente realiza disertaciones en encuentros y simposios sobre el arte contemporáneo.



### Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social



# CIN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

**Aylén Avilés.** Licenciada en Diseño de la Comunicación Visual por FADU UNL y maestranda en Diseño de Medios Editoriales Analógicos y Digitales por la misma casa de estudios. Se desempeña como docente e investigadora en las asignaturas Tipografía y Diseño Editorial en distintos niveles (FAPyD, UNR; FADU, UNL). Forma parte del Área Pedagógica del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo. Escribe y publica en relación al vínculo entre diseño y museo.

**Gabriela Pérez Carretta.** Coordinadora de la Red de Comunicadores de la Federación Iberoamericana del Ombudsperson y Secretaria de Comunicación de la Defensoría del Pueblo de la Provincia de Córdoba. Doctora en Política y Gobierno. Ganadora de un Napolitan Victory Awards. Licenciada en Comunicación Social. Diplomada en Periodismo Digital, Marketing, Comunicación Política, Género y Derechos Humanos. Especializada en Periodismo Político. Certificada Internacional en Liderazgo Político para Mujeres. Directora de la Diplomatura en Comunicación Gubernamental de la Universidad Blas Pascal. Consultora en comunicación política y docente en gestión de crisis.

Federación Iberoamericana del Ombudsperson (FIO) es una red internacional que nuclea a las instituciones de ombudsman y defensorías del pueblo de Iberoamérica, constituyéndose como un espacio de articulación regional para la promoción y defensa de los derechos humanos. Su labor se orienta al fortalecimiento institucional, la cooperación entre organismos y la generación de estrategias comunes frente a problemáticas sociales, políticas y culturales que atraviesan la región. A través de programas de formación, investigaciones y pronunciamientos públicos, la FIO contribuye al desarrollo de estándares en materia de derechos humanos, acceso a la información y participación ciudadana. En este marco, su accionar resulta especialmente relevante para los debates contemporáneos sobre libertad de expresión, derecho a la información y formas de censura en el espacio público y mediático.

**María Celia Costa.** Doctora en Educación y autora de seis libros que abordan problemáticas vinculadas a la educación, la cultura y la sociedad contemporánea. Entre 2003 y 2007 se desempeñó como diputada provincial, donde presidió la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, impulsando iniciativas orientadas al fortalecimiento de las políticas educativas y culturales. Investigadora, escritora y columnista especializada en temas de cultura, cuenta con una destacada trayectoria en el ámbito académico y político. En el ámbito académico, ha participado como investigadora externa en proyectos CAI+D desarrollados en la FADU-UNL, bajo la dirección de la Esp. Ysabel Tamayo, integrando equipos enfocados en estudios culturales, educación y producción de conocimiento crítico. Su trabajo articula reflexión teórica, intervención política y producción escrita, consolidando una perspectiva que vincula cultura, educación y esfera pública.

**Jorgelina Paula Lafourcade.** Doctora en Derecho, Directora del Instituto de Formación y Capacitación de la Asociación de Defensorías del Pueblo de la República Argentina (ADPRA) y Defensora del Pueblo de la Ciudad de Tandil.

La Asociación de Defensorías del Pueblo de la República Argentina (ADPRA) es una entidad que nuclea a las Defensorías del Pueblo de todo el país, consolidándose como un espacio de articulación institucional orientado a la defensa y promoción de los derechos humanos. Su labor se centra en garantizar el acceso a derechos, la protección de los in-



UNL • FACULTAD DE  
ARQUITECTURA, DISEÑO  
Y URBANISMO



Medios  
Audiovisuales  
e Interactivos



Narrativas  
en Movimiento



FOS  
Feria de organizaciones sociales

## Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios  
ciudadanos transmedia para la acción  
educativa y social

Defensoría del Pueblo  
PROVINCIA DE SANTA FE

ComFI



ADPRA  
ASOCIACIÓN DE DEFENSORÍAS Y DEFENSORÍAS  
DEL PUEBLO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA  
Instituto de Promoción y Defensa

# CIN14

## PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión en la Cultura Contemporánea

tereses colectivos y la consolidación de prácticas democráticas. A través de acciones coordinadas, informes, recomendaciones y actividades públicas, ADPRA interviene en problemáticas sociales, jurídicas y culturales, contribuyendo al fortalecimiento del Estado de derecho. Asimismo, impulsa instancias de debate y formación en torno a temas como ciudadanía, comunicación, acceso a la información y derechos culturales, lo que la convierte en un actor relevante en discusiones sobre libertad de expresión y censura en el contexto argentino. La articulación entre Defensorías, el intercambio de experiencias y la construcción de posicionamientos comunes permiten consolidar capacidades institucionales, promover buenas prácticas de intervención y brindar respuestas más eficaces a las problemáticas que atraviesan nuestras comunidades.

La Asociación de Defensorías del Pueblo de la República Argentina (ADPRA), tiene el propósito de fortalecer el rol del Ombudsman como garante de los derechos humanos, la legalidad administrativa y la protección de los intereses colectivos y difusos de la ciudadanía reafirmando el compromiso con la construcción de una agenda federal de derechos, el fortalecimiento del sistema de Defensorías del Pueblo y la consolidación de estándares comunes de actuación en todo el país.

**Guillermo Munné.** Abogado por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral (FCJS-UNL), es docente e investigador en dicha institución, donde desarrolla actividades académicas vinculadas al campo jurídico, la teoría del derecho y los derechos humanos. Su labor profesional se destaca por su participación como abogado querrelante en causas por crímenes de lesa humanidad, contribuyendo a los procesos judiciales que sostienen las políticas de memoria, verdad y justicia en la Argentina. Esta trayectoria lo vincula estrechamente con su intervención crítica en torno al derecho en acción, sus tramas institucionales y su relación, con la memoria colectiva y las disputas que desarrollan los movimientos sociales, con los debates contemporáneos sobre justicia transicional, responsabilidad estatal y reparación histórica. Es integrante de Tramas – Derecho en Movimiento, ámbito desde el cual impulsa investigaciones y acciones de intervención crítica en torno al derecho en movimiento, sus tramas institucionales y su relación con la memoria colectiva y los procesos sociales.

**Mariné Nicola.** Magister en Docencia Universitaria UNL. Es Directora del Centro de Investigaciones en Estudios Culturales, Educativos, Históricos y Comunicacionales (CIECEHC) de la FHUC-UNL. y coordinadora de la revista Culturas. Debates y perspectivas de un mundo en cambio (FHUC-UNL). Miembro de la Asociación de Estudios sobre Cine y Audiovisuales- AsAECA. Actualmente es coordinadora del Núcleo Disciplinario Literatura, Imaginarios, Estética y Cultura de AUGM y representante titular por la Universidad Nacional del Litoral en dicho Núcleo Disciplinario. Investiga cuestiones relacionadas a los derechos humanos, la memoria y el cine en relación al pasado reciente.

**Ricardo Robles.** Arquitecto. FADU-UNL con orientación en el urbanismo, artista plástico, docente en la cátedra de Urbanismo 3 en FADU-UNL y en Intervención Urbanística de FAPyD-UNR. Especialista en el manejo de Sistemas de Información Geográfica (SIG). Profesional contratado en el Centro Universitario Rosario de Investigaciones Urbanas y Regionales (CURDIUR - CONICET/UNR). Trabaja en el campo de la ciencia de datos aplicada a las políticas urbanas, habiendo realizado cursos a nivel nacional e internacional, asesoró a organismos públicos y privados en diferentes localidades de la provincia y el país. Se



### Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social



# CIN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

desempeñó como Coordinador Ejecutivo de Planificación y SIG en la Municipalidad de Santa Fe. Tuvo una pasantía en el estudio Arte3 coordinado por el arquitecto Pedro Mendez da Rocha en Sao Paulo, Brasil. Ha participado en el desarrollo de proyectos urbanos y arquitectónicos en Brasil, Paraguay y Argentina. Ha participado de manera activa en proyectos de investigación, de extensión y de voluntariado universitario. Es autor de publicaciones en el campo general de los estudios urbanos.

**Luis Rodrigo.** Es periodista y desde hace 36 años trabaja como redactor del diario El Litoral. Se ha especializado en política y en el periodismo parlamentario. Cubre la Cámara de Senadores de la Provincia de Santa Fe e información vinculada a servicios públicos. Es columnista habitual de ese diario y colabora con la página web Suma Política que se edita en la ciudad de Rosario. Ha colaborado para el suplemento de esa ciudad del diario Crítica de la Argentina, entre 2008 y 2010. También para otros medios, entre los que se destaca la agencia informativa Noticias Argentinas. Integró en numerosas ocasiones la comisión directiva de la Asociación de Prensa de Santa Fe y ha sido electo por sus compañeros de trabajo como delegado gremial.

**Patricia San Martín.** Doctora en Humanidades y Artes, dirige el Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE), centro de doble dependencia entre el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Desde una perspectiva multidisciplinaria, investiga temáticas vinculadas con el sistema educativo, la historia y la política de la educación, el hábitat educacional, el desarrollo cognitivo infantil y el aprendizaje socio-cognitivo, la educación intercultural, la inclusión educativa y la apropiación creativa de las tecnologías en los procesos educativos, entre otras.

El Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IRICE) es un centro de doble dependencia entre el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

**Lucía Stubrin.** Doctora en Teoría e Historia de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, docente investigadora en Semiótica en la Universidad Nacional de Entre Ríos y directora de GEBAT (Grupo de Estudio Biosemiótica, Arte y Técnica). Actualmente dirige el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (Santa Fe, Argentina). Su trabajo se desarrolla en el campo de la gestión cultural, la investigación y la curaduría de arte moderno y contemporáneo fomentando redes de colaboración nacionales e internacionales.

**Luis Torres Yépez.** Doctor en Ciencias de la Información y la Comunicación por la Université Paris 8. Es investigador en el campo de las humanidades digitales, la comunicación y los estudios sobre imagen y sonido. Se desempeña como investigador asociado en el Laboratorio Paragraphe, perteneciente a la Universidad París 8 Vincennes – Saint-Denis. Ha trabajado en el desarrollo de herramientas para redes multilinguaje y en la visualización de datos en plataformas como YouTube. Su labor se desarrolla en diálogo con el entorno del CiTu (Création Interactive Transdisciplinaire Universitaire), espacio orientado a la creación e investigación transdisciplinaria con tecnologías digitales, donde convergen prácticas ar-



## Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social



# CIN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

tísticas, experimentación tecnológica y reflexión teórica sobre los medios contemporáneos. Su labor se destaca por el desarrollo de métodos de visualización y cartografía de redes, particularmente aplicados al estudio de la biopiratería de medicinas tradicionales.

## Organizadores

Organizan las cátedras de Medios Audiovisuales Interactivos I y II y Narrativas en Movimiento, junto con el Proyecto CAI+D 2024 "Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social" (FADU-UNL).

**Apoyan:** Asociación de Defensorías del Pueblo de la República Argentina (ADPRA) y Federación Iberoamericana del Ombudsperson (FIO).

**Giuliano Bonfanti | LDCV | FADU/UNL.** Formado en diseño e ilustración, sustenta en una elección vocacional orientada por un interés sostenido en el dibujo y las prácticas visuales. Actualmente, desarrolla su trabajo en el campo de la ilustración digital, con un enfoque en la exploración de diversos estilos y en la mejora continua de sus capacidades técnicas y expresivas. De manera complementaria, ha adquirido formación en diseño de identidad visual y branding, incorporando herramientas conceptuales y metodológicas vinculadas a las narrativas transmediales, con el objetivo de abordar la comunicación visual desde una perspectiva integral y contemporánea.

**Mariano Gómez | LDCV | FADU/UNL.** Dialoga con teorías y prácticas de la interactividad en la usabilidad y la jugabilidad que virtualizan las interfaces de los dispositivos de ubicuidad tecnológica y de comunicación, entendiendo a las mismas como artefactos para el ocio creativo, el goce estético y sensitivo, y que poseen potencial de gran alcance en la acción social para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

**María Laura Olcina | LDCV | FADU/UNL.** Como profesional se especializa en la producción de contenidos audiovisuales. Sus inquietudes habitan entornos inmersivos, didácticos y artísticos, vinculados con el hacer del diseño y la fotografía. Le interesan las experiencias transmediales que dialogan con los dispositivos de ubicuidad tecnológica y los soportes de convergencia analógicas y virtuales. Disfruta especialmente de la experimentación con realidades mixtas y aumentadas en todo tipo de pantallas y soportes. Aficionada al lettering y la caligrafía. Actualmente, está cursando la Maestría en Tipografía en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y la Maestría en Comunicación Digital Audiovisual en la Universidad de Quilmes.



### Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social



# CIN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

**Jorge Sansó de la Madrid.** Licenciado en Comunicación por UNL. Se desempeña como Director General de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Defensoría del Pueblo de la provincia de Santa Fe. Es, además, Coordinador Nacional de la Comisión de Comunicación de la Asociación de Defensorías del Pueblo de la República Argentina (ADPRA) y Coordinador para el Cono Sur de la Red de Comunicadores (Red ComFIO) de la Federación Iberoamericana del Ombudsperson (FIO). Creador de la Federación de Organizaciones Sociales (FOS), una red de organizaciones de la ciudad de Santa Fe articulada por la Dirección de Comunicación y RR.II. de la Defensoría del Pueblo. Trabajan en objetivos comunes de complementación y colaboración recíproca, capacitación y fortalecimiento de cada uno de los espacios.

**Rubén Suppo | ARQ | FADU/UNL.** Actualmente cursa la Maestría en Producción Audiovisual Digital en la UNQ, profundizando el cruce entre arquitectura, imagen y tecnología que define su trayectoria. Su labor docente en la FADU UNL es intensa y diversificada. Integra la cátedra de Medios Audiovisuales Interactivos I y II de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual, y ejerce como docente y director académico de la Diplomatura Universitaria en Producción Audiovisual. Además, codirige tesis y tesinas de grado, acompañando a nuevas generaciones en sus procesos de investigación. En el plano institucional, coordina el equipo de producción audiovisual del Área de Comunicación y del LI-DEM —Laboratorio de Insumos Didácticos para la Enseñanza Multimedial—, ambos de la FADU UNL. Ha publicado trabajos académicos, participado en congresos nacionales e internacionales, y recibido premios y distinciones en el campo de las artes audiovisuales.

**Ysabel Tamayo.** Especialista en estudios de la cultura audiovisual, el diseño y los lenguajes contemporáneos. Se desempeña como docente e investigadora en la FADU-UNL, donde dirige proyectos de investigación CAI+D orientados al análisis crítico de la imagen y el sonido en contextos contemporáneos. Sus líneas de investigación abordan los regímenes de visualidad y auralidad, las prácticas audiovisuales y transmedia, así como las múltiples formas en que la censura opera sobre la producción y circulación de imágenes y sonidos. Desde una perspectiva interdisciplinaria, su trabajo articula teoría crítica, práctica proyectual e investigación académica, contribuyendo al estudio de las relaciones entre cultura, tecnología y producción simbólica.

**Grupo que integra el CAI+D “Codiseño de Narrativas en Laboratorios Ciudadanos Transmedia para la acción educativa y social”.** Ysabel Tamayo · Ruben Suppo · Mariano Gómez · María Laura Olcina · Giuliano Bonfanti · Diego Frontera · José Espinosa · Ricardo Robles · Jorge Sansó de la Madrid · Florencia Torres · Nadia Natacha Flor · Marilina González Sosa · Ailén Alfaro · Arturo Sambade · Julio Toledo · Eliana Costa · Alina Francisca.

## Tesistas / Pasantes

Florencia Torres · Nadia Natacha Flor · Marilina González Sosa · Ailén Alfaro



## Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social



# CIN14

PRIMER CONVERSATORIO INTERNACIONAL SOBRE  
CENSURA DE LAS IMÁGENES Y LOS SONIDOS: Regímenes  
de Visualidad, Auralidad y Libertad de Expresión  
en la Cultura Contemporánea

## Destinatarios

La convocatoria está dirigida a estudiantes de grado y posgrado, artistas, diseñadores/as, investigadores/as y profesionales interesados/as en la temática.

## Modalidad

Híbrida.

Código de acceso Zoom: 492330

ID de reunión: 814 7073 8482

## Lugar

Aula Especial N° 2, segundo piso. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo - Universidad Nacional del Litoral, RN168 80, Santa Fe de la Vera Cruz, Santa Fe.

[https://www.google.com/maps/place/Ciudad+Universitaria+UNL/@-31.6403663,-60.6804913,16z/data=!4m10!1m2!2m1!1sunl+ubicacion!3m6!1s0x95b5aa29a88d49a1:0xea14346e291833b0!8m2!3d-31.6403663!4d-60.6724789!15sCg11bmwgdWJpY2FjaW9uWgUiA3VubJlBEXB1YmxpY191bml2ZXJzaXR5mgEk-Q2hkRFNVaE5NRzluUzBWSlEwRm5TVVJQYms1NIRtcEJSUkFC4AEA-gEFCIIiBECc!16s%2Fg%2F1td\\_jfg-f?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI2MDQxNS4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Ciudad+Universitaria+UNL/@-31.6403663,-60.6804913,16z/data=!4m10!1m2!2m1!1sunl+ubicacion!3m6!1s0x95b5aa29a88d49a1:0xea14346e291833b0!8m2!3d-31.6403663!4d-60.6724789!15sCg11bmwgdWJpY2FjaW9uWgUiA3VubJlBEXB1YmxpY191bml2ZXJzaXR5mgEk-Q2hkRFNVaE5NRzluUzBWSlEwRm5TVVJQYms1NIRtcEJSUkFC4AEA-gEFCIIiBECc!16s%2Fg%2F1td_jfg-f?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI2MDQxNS4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

## Horario

08:00 a 13:00 h

## Fecha

martes 5 / mayo / 2026

## Contacto

ysabel.tamayo@gmail.com



### Proyecto CAI+D 2024

Codiseño de narrativas en laboratorios ciudadanos transmedia para la acción educativa y social

